

Ihab Radwan

Compositions, voix, Oud



Jazz / World (France / Egypt)

« Existe-t-il un lieu, un endroit où les hommes et la musique résonnent ensemble ? Assurément ! Dans la musique d'Ihab Radwan. Elle offre cette ouverture sur le monde, ce croisement entre les humains et la physique du son. Ses notes vous percutent en plein bide, ses croches vous bouleversent, ses soupirs vous remuent. Sa musique vous balade au plus profond pour vous ouvrir vers d'autres contrées, d'autres univers, d'autres points d'interrogations. Elle vous flatte l'oreille, pour mieux vous toucher au cœur, elle titille l'ouïe pour asticoter votre spiritualité. Sa musique se charge de message d'humanité, de fraternité. L'égalité devant les sonorités.

Ce globe-trotter passionné trouve les notes justes pour vous offrir sa vision du monde, de sa propre culture mais aussi de ses voyages. La musique d'Ihab Radwan vous transporte.

Voyageur curieux, Ihab Radwan s'inspire de la vie, simple, violente ou douce, de ses voyages et des ces cultures rencontrées, différentes et variées. Dans la musique d'Ihab Radwan, vous rencontrez le sable et la chaleur de l'Égypte, l'énergie et les vastes espaces américains mais aussi l'hexagone, la culture et l'histoire et les saveurs des Balkans.

Ihab Radwan est un citoyen du monde, au message profond et entier, il a choisi la musique comme porte-voix, pour offrir humblement quelques touches d'humanité.

À écouter Absolument ».

France Inter - Lilian Alleaume



Ihab RADWAN

Compositions, voix et Oud

Ihab Radwan a étudié la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans. Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France.

Soliste et compositeur, il a collaboré avec **Hughes de Courson**, comme directeur artistique et oudiste dans le projet **Mozart l'Egyptien**, CD vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde entier. Il travaille avec **Michel Godard, Anne Pacey, Ricardo Ribeiro, Natasa Mirkovic, Jarrod Cagwin, Guillemette Laurens, Toine Thys, Monica Passos, Helsinki Baroque Orchestra, Orchestre de chambre de Paris** et plein d'autres artistes inspirants à travers le monde.

Ihab a également composé la musique originale du film *Love's Improvisations*, qui a eu le Prix du meilleur film/meilleur acteur au London Film Festival, et le Prix de la meilleure bande originale au Dubai International Film Festival.

Il a travaillé dans des projets de métissage musical, comme le jazz oriental avec **Herbie Hancock** lors de son passage en Egypte, et le batteur de jazz égyptien **Yehia Khalil**.

Ihab collabore pendant plusieurs années avec le célèbre compositeur égyptien **Fathy Salama**, et il a fait partie du projet *Egypt* avec ce compositeur, pour le chanteur **Yousou N'Dour**. Ce disque a obtenu le Grammy Award pour le meilleur album world music.

Ihab organise et donne des Masterclasses autour du Oud, de la musique orientale, de l'improvisation dans la musique arabe et les gammes non tempérées contenant les 1/4 de ton et 1/9 de ton (coma).

Ihab Radwan présente ses compositions nourries par ses réflexions sur les mélodies égyptiennes et arabes très anciennes, interprétées de façon contemporaine.

L'Oud et la musique arabe ouvrent les portes de la méditation et de la réflexion sur soi.

Grâce à un mélange de techniques, de spontanéité, et d'improvisation, le jeu du oud devient alors un dessin coloré, qui s'exprime de manière immédiate, en allant du recueillement profond jusqu'à la virtuosité la plus complexe.

Les compositions et mélodies d'Ihab et de Michel sont autant de récits poétiques portant chacun sa part de vie et de désir.

L'apport de la virtuosité, de l'inventivité du tuba et du serpent de Michel, l'expression et les dessins mélodiques du oud d'Ihab rendent ce duo magique.

MICHEL GODARD - IHAB RADWAN
Doux Désirs



Doux désirs l'album

Album disponible sur le label "Dodicilune Records"

Fnac, iTunes, Spotify et Deezer.
<http://www.deezer.com/album/15245087>

A quoi ressemble un premier regard ?

Un coup de foudre ?

Une main qui en effleure une autre ? Aux chaudes vibrations de Doux Désirs, superbe album d'Ihab Radwan et Michel Godard dont ils dévoilaient hier, pour la première fois, quelques morceaux à l'Odéon de Tremblay. Sur scène également, la complicité des deux virtuoses réjouit. Armés d'un oud (Radwan), d'un serpent, d'un tuba et d'une basse électrique (Godard), l'Égyptien et le Français content l'amour de part et d'autre de la Méditerranée. Envoûtant...

TESS MAG - Pamela Pianezza

Un projet original, qui unit des idées françaises, italiennes, égyptiennes.

Un regard vers le passé lointain, et un autre vers le futur antérieur, à travers le prisme et les mille visages du jazz.

La musique classique et les propositions arabes constituent vraiment une interaction vive et fertile.

Les compositions des 2 musiciens ont de nombreux points communs: La modalité, les ornements, la spontanéité, mais par-dessus tout l'improvisation, qui est la clé de voûte de cette collaboration.

Michel Godard charme avec son serpent, doux, soyeux, très proche de la voix; avec le tuba comme basse, il suggère des lignes, des pensées, des trajectoires.

L'oud, le luth arabe de Ihab Radwan se chant, il susurre, raconte, il invente des histoires, des aventures.

Ensemble, ils imaginent une musique sans barrière, belle et flexible, projetée en dehors du temps.

La rencontre est créative, nécessaire.

Le désir s'enflamme.

Parliamo di jazz

Contact

Ihab Radwan: +33618551811, radwanz@gmail.com

Photo Credits: Eric Barbara, Cees Van de Ven, Sarah Preston, Catherine Lassalle, Roberto Petronio,
Peter Bastian, Bernard Nicolau-Bergeret, Serge Braem, all rights reserved.

